

ภูมิปัญญาท้องถิ่น
นายเฉลิมพงษ์ เพชรคง การทำหนังตะลุง หมู่ที่ ๑



3. การแกะและละลาย แยกออก ได้เป็น 2 แบบ คือ

3.1 การตอกด้วยตุ้มตุ้หรือมุก ซึ่งจะใช้ร้อมกับเสียง ไม่นี่เอ็ง โดยตอก ลง ไปเฉพาะส่วนที่เป็นลาย วงกลมหรือลาย เหลี่ยมและลายโค้ง

3.2 การแกะด้วยมีด โดยใช้ร้อมกับเสียง ไม่นี่เอ็ง จะทำเฉพาะส่วนที่เป็นรอยลายที่แปลก ไปจากลายวงกลมลายเหลี่ยม

และลายโค้งเมื่อแกะและละลายครบทั้งตัวแล้วจึงตัดเลาะรอบนอกออกจากชิ้นหนึ่ง จะได้เป็นรูปหนึ่งตามต้องการ แล้วนำไป ลงสีเป็นชิ้นต่อไป

4. การลงสี ในการลงสี หากเป็นตัวละครที่โดดเด่น เช่น พระอิศวร ฤาษี ปราชญ์บาง พระ นาง และตัวละครที่สำคัญ จะเน้นสีที่ สดชัด ทั้งนี้เพื่อให้เกิดสีสันชัดเจน ในระหว่างการเชิด โดยสีที่ใช้จะเป็นสีที่ผสมกับเหล้าขาว หรือน้ำร้อน และน้ำมะนาวก็ได้ ซึ่งมีคุณสมบัติติดแน่นนาน ไม่ลอกง่าย ส่วนรูปหนึ่งที่เป็นตัวประกอบหรือตัวละครที่ไม่โดดเด่น

มากนัก ไม่จำเป็นต้องใช้สีเด่น อาจสีที่มหรือสีที่บเลจเช่น สีนํ้ามัน เป็นต้น

5. การเคลือบเงา เมื่อได้รูปหนึ่งที่มีสีแล้วตามต้องการแล้วนำไปทาด้วยน้ำมันชักเงา โดยวางรูปหนึ่งลงบนพื้น แล้วใช้ฟู่กัน ทาไป ๓๑๑๓รูปหนึ่งราว 3-4 ครั้ง แล้วทิ้งไว้ให้แห้ง

6. สีไม้ยัดติด รูปหนึ่งที่ทำนานทุกชิ้นตอนมาแล้ว จะถูกนำไปใส่ในสีไม้ไฟที่เตรียมไว้ โดยให้ไม้ไฟคาบ อยู่ระหว่างกึ่งกลางของ ตัวหนึ่ง จากนั้นจึงผูกด้วยด้ายเป็นระยะ ให้แน่นสนิท การผูกนี้ในข้างมีเอาชีพจะนิยมมัดด้ายนั้นให้แน่นสนิท แล้วนำมาผูก จะช่วยให้งานออกมาเรียบร้อยและไม่เห็นสีเส้นด้ายใส่เอาชีพมาให้ละเอียด